



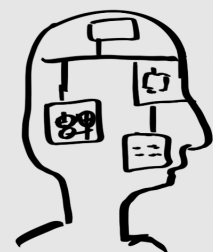
dr MATEUSZ
LESZKOWICZ

FORMA MA ZNACZENIE

JAK WYGLĄDAJĄ SKUTECZNE MATERIAŁY DYDAKTYCZNE?

Fritz Kahn

"CZŁOWIEK
MASZYNA"



Plastyka
Industrialna
(FABRYKA WEWNĄTRZ
CZŁOWIEKA)

EMPATIA

DO CZYTELNIKA
WYJŚCIE Z POZOMU
EKSPERTA I TŁUMACZENIE

SZUKA
ANALOGII

W DZISIEJSZICH
CZASACH

MINIMALIZM
DYDAKTYCZNY
NIE PRZETĄDOWANE
TREŚCIĄ

WIZUALNE
METAFORE



KIEROWANIE
UWAGĄ
(HIERARCHIA)
STRUKTURA

KODOWANIE
KOLORYSTYCZNE



WSZYSTKO TO
WPŁYWA NA

SZYBKOŚĆ
ODCZYTANIA
INFORMACJI

WAŻNE DLA
STARSZYCH
UCZNIÓW

CO MOŻESZ
ZROBIĆ

✓ STOSUJ WIZUALNE
METAFORE, ANALOGIE

✓ SZUKAJ W WIEDZY
"KOTWIC" DO NOWICH
POJĘĆ

✓ DOBRE PRZYKŁADY
Z PRZESZŁOŚCI

✓ ZMIEN MYŚLENIE
Z ROLI EKSPERTA
NA NOWICJUSZA

✓ UCZ ANALIZY
RYSUNKÓW, DIAGRAMÓW

✓ ROZWIJAJ KOMPETENCJE
WIZUALNE

KULTURA
CZYTANIA

ZMIANY KULTURALNE



KULTURA
PRZEGLĄDANIA



JĘZYK
WIZUALNY



SAMOLOT EKSPLODOWAŁ
ROZKŁADAJĄC SIĘ O GÓRĘ

KODOWANIE

OTTO NEURATH
PIONIER INFOGRAFIKI

WIZUALNA
INFORMACJA

W JAKI SPOŚÓB
ŁĄCZYĆ IKONY
I DIAGRAM
ABY ODBIORCA
ZROZUMIAŁ
PRZEKAZ

1. POWTARZALNOŚĆ
SYMBOLI

JAKO ILOŚĆ
ELEMENTÓW



2. JEDNOZNACZNE
SYMBOLE

KOMUNIKOWANIE
BEZ SŁÓW



3. ILUSTRACJE
STATYSTYCZNE

SPÓJNOŚĆ
WIZUALNA

PIKTOGRAMY

SZKOŁA PODSTAWOWA NA CZASIE.

NAUCZANIE