**Świerszczykowe tańce**

**Przewidywane osiągnięcia ucznia:**

* tworzy i odtwarza proste układy choreograficzne, aktywnie uczestniczy w zabawie ruchowej,
* z uwagą słucha czytanego tekstu oraz wypowiedzi innych osób,
* wypowiada się na temat tekstu, odwołując się do własnych doświadczeń,
* rozpoznaje, nazywa i prezentuje wybrane emocje,
* zgodnie i twórczo uczestniczy w pracach w małej i dużej grupie,
* sprawnie mnoży i dzieli przez 1 i 2,
* opisuje stroje tancerzy wykonujących wybrane tańce,
* tworzy pracę zgodnie z podaną instrukcją i przedstawia własną wizję plastyczną.

|  |
| --- |
| **Potrzebne będą:** „Świerszczyk” nr 6/2022, kartoniki z wizerunkami bohaterów opowiadania, pastele olejne i papier o dużym formacie, np. papier pakowy, kolorowa kartka z głównym pionowym hasłem krzyżówki – nazwą tańca ludowego, kartki formatu A4, komputer  z dostępem do internetu lub zdjęcia tancerzy z nazwami tańców, flamastry, kredki, ołówek, klej, nożyczki. |

**Uwaga!** Sytuacje dydaktyczne oznaczone ◙ można wykorzystywać w pracy z dziećmi   
6-letnimi.

**Plan zajęć**

1. ◙ ◙ Zabawa integracyjna „Pląsy”.
2. ◙ ◙ Rozmowa na temat wiary we własne możliwości oraz emocji związanych   
   z doświadczaniem sukcesu i porażki inspirowana opowiadaniem Melanii Kapelusz „Olé!”.
3. ◙ Tworzenie krzyżówek w grupach.
4. ◙ ◙ Projektowanie strojów tancerzy.
5. ◙ Doskonalenie sprawności rachunkowej: mnożenie i dzielenie przez 2.
6. ◙ ◙ Przestrzenna praca plastyczno-techniczna.
7. ◙ ◙ Zabawa „Korowód skojarzeń”.

**Przebieg zajęć**

◙ ◙ „Pląsy” – zabawa integracyjna.

Uczniowie i nauczyciel stoją na obwodzie koła. Uczeń z lewej lub prawej strony nauczyciela głośno mówi swoje imię (lub pseudonim) i proponuje jeden prosty element choreografii, np. podskok, klaśnięcie pod lewym kolanem, obrót wokół własnej osi z rękami złączonymi nad głową jak baletnica. Kolejny uczestnik zabawy powtarza imię i ruch poprzednika, mówi swoje imię i dodaje swój element choreografii. Następne dziecko powtarza imiona oraz elementy choreograficzne wszystkich poprzedników w takiej kolejności, w jakiej są ustawieni, oraz dodaje swój element. Gdy przyjdzie kolej nauczyciela, wykonuje on całą choreografię razem ze wszystkimi uczestnikami zabawy.

◙ ◙ Co czuję? – praca inspirowana opowiadaniem M. Kapelusz „Olé!” (s. 10–12).

* Nauczyciel czyta tekst, używając wcześniej przygotowanych kartoników   
  z wizerunkami bohaterów. Młodsi uczniowie losują obrazki z wizerunkami bohaterów, mogą samodzielnie czytać z podziałem na role.
* ◙ Poszukiwanie w tekście i głośne czytanie fragmentów mówiących o emocjach, samopoczuciu, wierze we własne możliwości bohaterów tekstu. Swobodne wypowiedzi na temat tych fragmentów.
* Rozmowa na temat wiary we własne możliwości oraz emocji związanych   
  z doświadczaniem sukcesu i porażki.
* Emocje – scenki dramowe.

Prezentowanie przez chętnych uczniów wybranych emocji w sytuacji sukcesu   
(np. radość, euforia, poczucie spełnienia, zaskoczenie) lub porażki (np. smutek, żal, zazdrość, złość).

◙ Tworzenie krzyżówki – praca w grupach.

* Tworzenie w 4-osobowych grupach krzyżówek do hasła – nazwy tańca ludowego   
  (s. 8–9: mazur, oberek, krakowiak, polonez, kujawiak): dzieci dopisują ponumerowane poziome hasła, układają i zapisują ich objaśnienia (zagadki, pytania).
* Prezentowanie krzyżówek i wybieranie najciekawszej (np. w głosowaniu lub poprzez rysowanie kropki przy wybranym projekcie).
* Krótkie podsumowanie zadania: odwołanie się do wcześniejszej rozmowy   
  o emocjach związanych z przeżywania zwycięstwa i przegranej.

Uwaga! Do pracy ze starszymi uczniami można wykorzystać internetowy generator krzyżówek.

◙ ◙ „Konkurs tańca”– praca plastyczna.

* Nauczyciel przedstawia uczniom krótką instrukcję, np. *Zamknij oczy, wyobraź sobie program, którego uczestnicy rywalizują w konkurencjach tanecznych. Uczestnicy takich konkursów, oprócz intersującej i dopracowanej choreografii, powinni wyróżniać się ciekawym, zwracającym uwagę strojem. Zaprojektuj i narysuj strój swojego zawodnika.*
* Uczniowie na arkuszach szarego papieru rysują swoich zawodników i umieszczają prace w widocznym miejscu w klasie.
* Chętni uczniowie prezentują swojego zawodnika, mówią, jak jest ubrany i dlaczego właśnie taki strój dla niego wybrali.

◙ Buty – doskonalenie sprawności rachunkowej: mnożenie i dzielenie przez 2.

Dzieci rozwiązują zadania podane przez nauczyciela, np.

1. *W domu kultury odbywają się zajęcia baletowe dla dziewczynek. Każda baletnica tańczy w specjalnym stroju. Strój baletnicy to baletki* (*2* *buty*) *oraz 1 spódnica.   
W poniedziałek na zajęciach było 5 baletnic.* *Ile było baletek* (*butów*)*? Ile było spódnic? We wtorek na zajęciach było 8 baletnic. Ile było baletek* (*butów*)*? Ile było spódnic?*

2. *W klubie osiedlowym chłopcy uczą się tańca jazzowego. Tańczą w wygodnych tunikach, boso, buty zostawiają przed salą treningową. W czwartek przed jedną salą treningową zostało 20 butów. Ilu tancerzy w niej trenowało? Przed drugą salą ustawiono 14 butów. Ilu chłopców w niej trenowało?*

◙ ◙ „Tancerze” – indywidualna praca plastyczno-techniczna.

* Dzieci podają nazwy tańców, które znają, a nauczyciel zapisuje je na tablicy   
  i prezentuje zdjęcia tancerzy wykonujących te tańce.
* Każdy uczeń wybiera taniec, który przedstawi na ilustracji tak, by co najmniej jeden element pracy był przestrzenny (np. sprężynka z paska papieru nawiniętego   
  na ołówek, wachlarz z kartki złożonej w harmonijkę).

◙ ◙ „Korowód skojarzeń” – zabawa na podsumowanie zajęć.

* Nauczyciel krótko przypomina przebieg zajęć, nazywając umiejętności, które były doskonalone.
* Wszyscy formują wężyka, który wędruje po sali. Nauczyciel prowadzi wężyka, mówi słowo *taniec*, odłącza się i przechodzi na koniec, dołącza się do ogona. Kolejny uczeń zostaje prowadzącym, mówi jedno słowo, które jest pierwszym skojarzeniem ze słowem wypowiedzianym przed chwilą przez nauczyciela, następnie odłącza się i doczepia do ogona wężyka. Sytuacja się powtarza,   
  aż nauczyciel ponownie znajdzie się na początku korowodu.
* Na koniec brawa dla wszystkich uczestników zajęć**.**

Olga Kwil-Górniak