**Sztuka przez wielkie „S” chętnie połyka stres**

**Przewidywane osiągnięcia ucznia:**

• uważnie słucha tekstów czytanych przez nauczyciela lub inne dzieci,

• czyta teksty ze zrozumieniem i z podziałem na role,

• wie, czym jest sztuka i jakie podstawowe dziedziny można w niej wyróżnić,

• wie, czym jest malarstwo abstrakcyjne i tworzy abstrakcyjny obraz,

• doskonali spostrzegawczość,

• rozwiązuje zadania logiczne,

• ćwiczy umiejętność wyszukiwania informacji w tekście i internecie,

• wypowiada się na temat tworzenia i odbioru sztuki oraz jej wpływu na ograniczanie stresu.

**Potrzebne będą:** „Świerszczyk” nr 5/2022, pocięta kserokopia obrazu z wpisanym wyrazem *sztuka*, skakanki, klamerki do bielizny, kartki, kredki, flamastry, rolki po papierze toaletowym, kolorowy papier, bibuła, farby plakatowe, klej, nożyczki, flamastry różnej grubości, figury geometryczne wycięte z kolorowego papieru, akwarele, różnej grubości pędzle, pojemniczki z wodą, komputer z dostępem   
do internetu, ekran, rzutnik, nagranie fragmentów „Dziadka do orzechów”   
P. Czajkowskiego i „Czterech pór roku. Wiosny” A. Vivaldiego, etykiety na tablicę z nazwami artystów i dziedzin sztuki, magnesy, ołówki.

**Uwaga!** Sytuacje dydaktyczne oznaczone ◙ można wykorzystywać w pracy z dziećmi   
6-letnimi.

**Plan zajęć**

1. ◙ Co to jest sztuka? – wprowadzenie do pracy z numerem 5. „Świerszczyka”.

2. ◙ ◙ Tworzenie rymowanek i wierszyków zainspirowanych opowiadaniem Małgorzaty Strzałkowskiej „Co to jest poezja”.

3. ◙ ◙ Rozważania na temat opowiadania „KlemBaj” i roli aktu tworzenia w ograniczaniu stresu.

4. ◙ Wykonywanie zwierzaków z rolek od papieru toaletowego zainspirowanych historyjką obrazkową.

5. ◙ Wypowiedzi na temat malarstwa abstrakcyjnego na podstawie dzieł Kacpra Dudka i własnych prac.

6. ◙ ◙ Wypowiedzi na temat obrazów wywoływanych przez muzykę i jej funkcji relaksacyjnej.

7. ◙ Ćwiczenie rozwijające spostrzegawczość; wypowiedzi na temat ulubionych gatunków filmowych.

8. ◙ Systematyzowanie wiedzy na temat dziedzin sztuki i jej twórców.

9. ◙ ◙ Ćwiczenia z myślenia – rozwiązywanie indywidualnie i w parach łamigłówek, rebusów   
i krzyżówek.

10. ◙ ◙ Co nam w duszy gra i co nas uspokaja? – rozważania na temat antystresowego wpływu aktu tworzenia i odbioru sztuki.

**Przebieg zajęć**

**1. ◙ Co to jest sztuka? – wprowadzenie do pracy z nowym numerem „Świerszczyka”.**

* Dzieci na tablicy lub indywidualnie układają pociętą na kilka elementów kserokopię wybranego obrazu z wpisanym weń wyrazem *sztuka*. Po ułożeniu obrazu odczytują hasło.
* Gromadzenie skojarzeń związanych z odkodowanym hasłem: dzieci zapisują skojarzenia wokół hasła zapisanego na środku tablicy.
* Co to jest sztuka? – swobodne wypowiedzi definiujące pojęcie; ustalenie, jak nazywają się ludzie tworzący sztukę (artyści, twórcy).

**2. ◙** ◙ **To jest poezja – tworzenie rymowanek i wierszyków zainspirowane opowiadaniem Małgorzaty Strzałkowskiej „Co to jest poezja”** (s. 4–5)**.**

* Zapoznanie się z treścią opowiadania: młodsze dzieci śledzą tekst czytany przez nauczyciela, głośno odczytując wyrazy ukryte pod obrazkami; dzieci z klas I–III czytają tekst z podziałem na role.
* Rozmowa kierowana pytaniami, np. *Jaki problem miał Bolek? Czym według mamy jest poezja? O czym był wierszyk Bolka? Dlaczego mama potwierdziła, że wierszyk ułożony przez syna jest poezją? Jak nazywamy osobę, która pisze wiersze?*
* Swobodne wypowiedzi na temat ulubionych wierszy dla dzieci, zwrócenie uwagi na ich bohaterów.
* Tworzenie rymów do podanych wyrazów, np. *skakanka, wrotki, rower, hulajnoga, huśtawka*.
* Rymowanki ze skakanki – układanie rymowanek o ulubionym sprzęcie rekreacyjnym.

– Dzieci indywidualnie ustalają, o jakim sprzęcie rekreacyjnym chciałyby ułożyć rymowankę lub krótki wierszyk (np. skakanki, hulajnogi, deskorolki, rowery, wrotki, guma) i odpowiednio dobierają się w pary. Dzieci z klas I–III w parach układają rymowanki i zapisują je na kartkach. Po sprawdzeniu ich przez nauczyciela przepisują swoje utwory na kartkach, ilustrują je i przypinają klamerkami na rozwieszonych w klasie skakankach. Młodsze dzieci układają rymowanki w 3–4-osobowych grupach, nauczyciel je zapisuje, a dzieci ilustrują.

– Słuchanie wierszyków czytanych przez ich autorów lub nauczyciela.

**3.****◙ ◙ „KlemBaj” – rozważania na temat opowiadania i roli tworzenia w ograniczaniu stresu.**

* Słuchanie opowiadania (s. 10–12) i udzielanie odpowiedzi na pytania sprawdzające zrozumienie tekstu, np. młodsze dzieci: *Dlaczego Bajetan napisał opowiadanie? Co robił pierwszy robot? Dlaczego profesor konstruował następne roboty? Ile robotów skonstruował profesor Bajetus? Policzcie. Kogo Bajetus spotkał na sympozjum naukowym? Jak nazywał się i jak działał robot skonstruowany wspólnie przez obu naukowców?*; starsze dzieci: *Jakie relacje panowały w ostatnim czasie między Bajetanem i Klemensem? Co zrobił Bajetan, gdy nie wiedział, jak poradzić sobie w tej trudnej sytuacji? O czym napisał opowiadanie? Kim byli bohaterowie jego opowiadania? Jak sądzicie, dlaczego roboty Bajetusa i Klemensusa nie chciały działać? Jak nazywał się i jak działał robot skonstruowany wspólnie przez obu naukowców?*
* Ocena opowiadania Bajetana – swobodne wypowiedzi.
* „Dwóm tańczyć się zachciało” – popularna zabawa ze śpiewem.
* Odgrywanie w parach scenek kłótni i godzenia się na podstawie tekstu i własnych doświadczeń.
* Rozmowa na temat odczuć Bajetana, kiedy kłócił się z Klemensem i kiedy się z nim pogodził – porównywanie uczuć.
* Ustalenie, kto tworzy opowiadania (pisarz). Wyszukiwanie w „Świerszczyku” opowiadań   
  i nazwisk ich autorów.
* Rozmowa na temat roli tworzenia i terapeutycznej funkcji czytania jako sposobu   
  na ograniczanie stresu (odwołanie się do pomysłu Bajetana).
* Indywidualne wykonywanie poleceń zamieszczonych pod tekstem (s. 10 i 11).

**4.** **◙ Sztuka Ali Kostki – wykonywanie zwierzaków z rolek od papieru toaletowego, inspirowane historyjką obrazkową.**

* Indywidualne oglądanie historyjki obrazkowej (s. 2).
* Zadawanie sobie w parach pytań dotyczących historyjki i udzielanie odpowiedzi.
* Opowiadanie historyjki przez chętne dziecko.
* Wspólne opracowanie listy materiałów i narzędzi potrzebnych do wykonania zwierzaków   
  z rolek od papieru toaletowego.
* Indywidualne wykonywanie zwierzaków według własnych pomysłów.
* Nasza mała galeria sztuki – zorganizowanie wystawy zwierzaków.

**5. ◙ O spojrzeniu Kotka Mamrotka na sztukę – wypowiedzi na temat malarstwa abstrakcyjnego na podstawie dzieł Kacpra Dudka i własnych prac.**

* Maj wyobraźnią malowany – zbiorowe wykonywanie obrazów abstrakcyjnych.

– Dzieci stoją wokół stolików tworzących jedno duże stanowisko pracy. Przed każdym dzieckiem leży kartka. Na środku stolików są rozłożone różne materiały plastyczne (flamastry różnej grubości, kolorowy papier, figury geometryczne wycięte z kolorowego papieru, kredki, akwarele, różnej grubości pędzle, pojemniczki z wodą, nożyczki). Słuchając nagrania „Czterech pór roku. Wiosny” Antonio Vivaldiego, dzieci zaczynają tworzyć swój majowy obraz. Mogą wykorzystywać dowolne materiały, ale nie mogą jednak odwzorowywać rzeczywistych kształtów roślin, zwierząt, ludzi. Podstawą ich prac mogą być barwne plamy, figury i kreski. Podczas krótkiej przerwy w muzyce, dzieci swobodnie poruszają się wokół stolików. Gdy ponownie rozlegną się dźwięki nagrania, dzieci wybierają najbliżej znajdującą się kartkę i w krótkim czasie wyznaczonym nagraniem uzupełniają kompozycję swoim pomysłem. To działanie powtarzamy 5–6 razy. Po tym czasie dzieci ponownie stają przed swoimi pracami, oglądają to, co na nich powstało   
i ewentualnie kończą swoją abstrakcyjną wizję majowego obrazu.

– Chętne dzieci prezentują wspólne dzieła i podają własną interpretację.

– Podejmowanie prób różnych interpretacji tego samego obrazu.

– Zorganizowanie wystawy prac.

* Wyszukiwanie imion i nazwisk twórców historyjki obrazkowej o Kotku Mamrotku (s. 14).
* Wyszukiwanie w internecie i opisywanie obrazów Kacpra Dudka (s. 14–15). Wspólne wyjaśnianie, czym jest malarstwo abstrakcyjne i co je wyróżnia.
* Indywidualne zapoznanie się z historyjką „Kotek Mamrotek – Sztuka” (s. 14 – 15) i rozmowa zainspirowana historyjką, np. *Dokąd wybrali się bohaterowie historyjki? Co to jest wernisaż? Dlaczego bohaterowie początkowo byli zawiedzeni wystawą obrazów?   
  Co przyczyniło się do innego odbioru oglądanych dzieł sztuki? Jak rozumiecie kocie nauki   
  o dziełach sztuki, czyli oglądanie=przeżywanie?*
* Wykonywanie abstrakcyjnego wzorku na Mamrotkową poduszkę.
* Układanie wyrazów z liter słowa *wernisaż*.
* Ranking świerszczykowych ilustracji: dzieci oglądają ilustracje w „Świerszczyku”, wybierają tę, która najbardziej im się podoba i uzasadniają swój wybór, opisują ilustracje kilkoma zdaniami.

**6.** **◙ ◙ Z muzyczną wizytą w Kopniętym Królestwie – wypowiedzi na temat obrazów wywoływanych przez muzykę i jej funkcji relaksacyjnej.**

* Słuchanie *Bajeczki matematycznej* czytanej przez dobrze czytające dziecko lub nauczyciela (s. 32).
* Sprawdzenie zrozumienia treści bajeczki: młodsze dzieci odpowiadają na pytania, np. *Kto odwiedził Kopnięte Królewstwo? Kim jest wujek Zbych? O jakie bajki poprosili mieszkańcy królestwa? W jaki sposób wuj Zbych opowiadał te bajki?*; starsze dzieci układają pytania   
  do przeczytanego tekstu i udzielają na nie odpowiedzi, następnie obliczają czas spędzony przez rodzinę na słuchaniu muzyki.
* Opowiedz, co słyszysz? – przywoływanie obrazów wywoływanych wysłuchanymi fragmentami muzycznymi: dzieci słuchają fragmentów muzycznych oddających zróżnicowane nastroje i emocje, np. z *Dziadka do orzechów* Piotra Czajkowskiego, po każdym wysłuchanym fragmencie opowiadają, co wyobrażały sobie, słuchając muzyki.
* Słuchanie wiersza z cyklu Poszukajka (s. 33) i ustalenie, co słychać w muzyce płynącej   
  z fortepianu.
* Rozmowa na temat wrażeń, jakich może dostarczać słuchanie muzyki. Ustalenie, jaki rodzaj muzyki może wpływać na relaksowanie się i ograniczanie stresu.
* Wyszukiwanie w wyznaczonym czasie myszy ukrytych na ilustracji.

**7. ◙ Przygoda Łośka ze sztuką filmową – ćwiczenie rozwijające spostrzegawczość   
i wypowiedzi na temat ulubionych gatunków filmowych.**

* Zapoznanie z nowym zajęciem Łośka Tośka – czytanie wstępu do Wyszukanki (s. 36). Uświadomienie sobie, że film jest również dziedziną sztuki.
* Dlaczego bagna są dobre? – szukanie odpowiedzi w internecie.
* Wyszukiwanie fragmentów rysunku (s. 36–37) i odkodowywanie hasła *Tajemnice bagiennych bulgotów*. Określanie gatunku filmu nagrywanego przez Łośka.
* Swobodne, kilkuzdaniowe wypowiedzi na temat ulubionych gatunków filmowych.

**8.** ◙ **Cieszę się, że tworzę… – systematyzowanie wiedzy na temat dziedzin sztuki i jej twórców.**

* Indywidualna praca z tekstem „Cieszę się, że tworzę i to nie najgorzej” (s. 22–23) – odkodowanie hasła *Każdy artysta z weny korzysta*.
* Rozpoznawanie i nazywanie artystów oraz dziedzin sztuki na podstawie fragmentów wiersza.

Dzieci czytają kolejne fragmenty wiersza i na ich podstawie nazywają (lub wybierają spośród etykiet umieszczonych na tablicy) osoby zajmujące się działalnością artystyczną   
i ich wytwory, np. poeta – wiersze, pisarz – powieść, reżyser – film (horror), muzyk, dyrygent, śpiewak, kompozytor – muzyka, rzeźbiarz – rzeźba, malarz – portret, architekt – projekty budowli, baletmistrz – taniec, fotograf – fotografie, aktor – role.

* Rozmowa kierowana pytaniami, np. *Czy artysta jest gotów w każdej chwili tworzyć swoje dzieła? Dlaczego tak się dzieje? Co jest mu wtedy potrzebne? Co to jest wena?*

**9.** **◙ ◙** **Ćwiczenia z myślenia – rozwiązywanie indywidualnie i w parach łamigłówek, rebusów i krzyżówek.**

* Lona Misa – oglądanie i opisywanie dzieła z Muzeum Sztuki Współczesnej (s. 16–17).

Próba ustalenia, do jakiego portretu nawiązuje oglądane dzieło. Oglądanie dzieła „Mona Lisa” Leonarda da Vinci. Wyszukiwanie na portrecie *Lona Misa* wskazanych elementów.

* Ćwiczenia doskonalące spostrzegawczość: Muzyczno-plastyczne poszukiwania (s. 20), Labiryntowo (s. 28); dla starszych dzieci: ćwiczenie doskonalące spostrzegawczość   
  i logiczne myślenie (s. 30).
* Filmy familijne – rozważania wokół odkodowanego hasła (s. 31): ustalenie, czym są rekwizyty filmowe, swobodne wypowiedzi na temat rodzinnego oglądania filmów familijnych.
* Ćwiczenia doskonalące spostrzegawczość (s. 31, 34).
* Rozpoznawanie nazw zawodów artystycznych i narzędzi wykorzystywanych do tworzenia sztuki – rozwiązywanie krzyżówki (s. 40, 41). Swobodne wypowiedzi na temat własnych twórczych aktywności.

Uwaga! Po każdym zadaniu dzieci dzielą się wynikami swojej pracy i nagradzają brawami najaktywniejszych uczniów.

**10.** **◙ ◙ Co nam w duszy gra i co nas uspokaja? – rozważania na temat antystresowego wpływu aktu tworzenia i odbioru sztuki.**

* Co daje nam tworzenie sztuki? – burza mózgów.

– Nauczyciel zapisuje na tablicy propozycje dzieci, wspólnie wyłaniają najpopularniejsze wybory.

– Swobodne wypowiedzi na temat emocji towarzyszących tworzeniu rymowanek i układaniu melodii do nich, malowaniu oraz innym twórczym zajęciom.

– Co czuję jako odbiorca dzieł sztuki? – swobodne wypowiedzi na podstawie własnych doświadczeń.

* Sztuka przez duże „S” chętnie połyka stres – rozważania na temat roli sztuki w ograniczaniu stresu.

Małgorzata Szewczyk