**Wyjątkowy numer filmowy**

**Przewidywane osiągnięcia ucznia**

• wypowiada się na tematy nawiązujące do tematyki filmowej

• zna nazwy zawodów ludzi związanych z filmem i wie na czym polega ich praca,

• czyta i słucha ze zrozumieniem tekstów opowiadań i wierszy,

• zna podstawowe informacje na temat początków sztuki filmowej,

• opowiada krótkie historyjki filmowe,

• doskonali umiejętności manualne,

• rozwiązuje zagadki i zadania logiczne.

**Potrzebne będą:** „Świerszczyk” nr 5/2021, klaps filmowy (wykonany z listewek i foliowej koszulki), czarne kartki do klapsów z opisanymi kolejnymi ujęciami, karteczki samoprzylepne, ołówki, flamastry, komputer z dostępem do internetu, ekran, kredki, kartki, nożyczki, dla każdego ucznia po 2 karteczki w formie kadrów z taśmy filmowej

**Uwaga!** Sytuacje dydaktyczne oznaczone ◙ można wykorzystywać w pracy z dziećmi
6-letnimi.

**Plan zajęć**

1. ◙ ◙ „Wyjątkowy numer filmowy” – wprowadzenie do pracy z bieżącym numerem czasopisma.

2.◙ ◙ „Na jakie filmy chodzimy do kina?” – wypowiedzi na podstawie opowiadania Małgorzaty Strzałkowskiej „Tytuł”.

3. ◙ ◙ „Kto straszy w kinie?” – wypowiedzi na temat zachowania się w kinie zainspirowane wierszem Natalii Usenko „Straszne kino”.

4. ◙ „Pierwsze ruchome obrazy” – zainteresowanie krótką historią filmu.

5. ◙ ◙ „O zwykłych i niezwykłych bohaterach filmowych” – wypowiedzi o bohaterach filmowych zainspirowane przygodą Świerszczyka Bajetana.

6. ◙ „Na planie filmowym” – wzbogacenie słownictwa o nazwy zawodów i innych pojęć związanych z filmem.

7.◙ „Opowiadamy filmowe historyjki” – opowiadanie zilustrowanej historii na podstawie uporządkowanych ilustracji.

8. ◙ ◙ „Sokole oko młodych filmowców” – ćwiczenia doskonalące spostrzegawczość.

9. ◙ „Filmowe rozterki jeża Jerzego Zwierza” – rozważania nad różnymi potrzebami oglądania filmów.

**Przebieg zajęć**

Uwaga! Nauczyciel wcześniej przygotowuje urządzenie zwane klapsem, np. z dwóch połączonych listewek. Do dolnej listewki pinezkami można przymocować foliową „koszulkę”, w którą klapser będzie wkładał hasła towarzyszące kolejnym ujęciom. Nauczyciel rozpoczyna zajęcia jako klapser. Umieszcza w koszulce pierwszą kartę i odczytuje ją, wprowadzając dzieci w zajęcia, np. *Świerszczyk numer piąty. Ujęcie pierwsze „Wyjątkowy numer filmowy”*. Po podaniu danych do ujęcia i uderzeniu deseczek woła *Akcja*.

**1.** **◙ ◙ „Wyjątkowy numer filmowy” – wprowadzenie do pracy z bieżącym numerem czasopisma.**

* Oglądanie strony tytułowej „Świerszczyka” i przeczytanie tytułu majowego numeru.
* Tworzenie listy skojarzeń wokół hasła *film*.

**◙** Dzieci młodsze skojarzenia podają ustnie. Nauczyciel kieruje pracą uczniów, podając kategorie, w ramach których dzieci będą podawały swoje propozycje, np. tytuły filmów; filmowi bohaterowie; miejsca, w których można oglądać filmy; ludzie pracujący nad powstawaniem filmów.

◙ Dzieci starsze zapisują po 2 – 3 skojarzenia na pojedynczych karteczkach samoprzylepnych. Po zapoznaniu się ze wszystkimi propozycjami, grupują je według kategorii podanych wyżej.

* Ach ten klaps! – wprowadzenie pojęcia i zapoznanie z organizacją zajęć.

- Próba odgadnięcia nazwy urządzenia zaprezentowanego przez nauczyciela (klapsa filmowego).

- Słuchanie informacji nauczyciela na temat przeznaczenia urządzenia, sposobów jego używania podczas kręcenia kolejnych scen filmu oraz osoby, która odpowiada za „klapsowanie”.

- Wybór klapsera – asystenta nauczyciela, który będzie dawał sygnał do rozpoczęcia nowego „ujęcia”, czyli wprowadzał kolejne etapy pracy ze „Świerszczykiem”.

Uwaga! Ze względu na przewidywalne chęci dzieci, nauczyciel może wybrać kilku klapserów. Za każdym razem, na sygnał nauczyciela, klapser wkłada do koszulki czarną kartę, na której zapisany jest tytuł, numer ujęcia i jej hasło przewodnie. Po odczytaniu danych z karty, woła: *Akcja*, dając sygnał do dalszej pracy.

**2. ◙ ◙ „Na jakie filmy chodzimy do kina?” – wypowiedzi na podstawie opowiadania Małgorzaty Strzałkowskiej „Tytuł”.**

Klaps 2. Wprowadzenie klapsera: *Świerszczyk numer piąty. Ujęcie drugie „Na jakie filmy chodzimy do kina?”*. *Akcja*.

* Słuchanie opowiadania (s. 4 – 6) czytanego przez nauczyciela lub z podziałem na role przez dobrze czytające dzieci.
* Rozmowa kierowana na podstawie wysłuchanego opowiadania: *Jaki był tytuł filmu, na który mama kupiła bilety? Jakie filmy lubi tata i Franek, a jakie Ula? Co tata sądził o filmie, na który mama zaprosiła całą rodzinę? Na czym tata oparł swoją opinię? Dlaczego w tej rodzinie doszło do nieporozumienia?*
* ◙ Wyszukiwanie w tekście i przeczytanie opinii na temat błędnego rozumienia tytułu filmu.
* Skąd czerpiemy informacje o filmach – oglądanie przykładowych plakatów filmowych (w wersji polskiej), zawierających dodatkowe informacje o filmie, np. z graficznych zasobów internetowych plakaty do filmów: „Czworo dzieci i Coś”, „Chłopiec z chmur”, „Tajemniczy ogród”, „Pinokio” (w reż. Enzo D’Alò).
* Swobodne wypowiedzi dzieci na temat ich ulubionych gatunków filmowych.
* ◙ Wyszukiwanie w tekście i zapisanie zilustrowanych nazw tytułowych bohaterów filmu w formach z *ó* i *ch* (piesków, kotków oraz pieskach, kotkach). Wyjaśnienie zasady pisowni tych wyrazów.

3. **◙** **◙ „Kto straszy w kinie?” – wypowiedzi na temat zachowania się w kinie zainspirowane wierszem Natalii Usenko „Straszne kino”.**

Klaps 3. Wprowadzenie klapsera: *Świerszczyk numer piąty. Ujęcie trzecie „Kto straszy w kinie?”*. *Akcja*.

* Słuchanie wiersza czytanego przez nauczyciela lub dobrze czytające dziecko (s. 7).
* Wypowiedzi opisujące zachowania potwora z kina „Bajka”.
* Próba ustalenia, kto czasem przypomina kinowego potwora.
* Czy w kinie musimy jeść, …? – rozmowa na temat właściwego zachowania się podczas seansu filmowego.

**4. ◙** **„Pierwsze ruchome obrazy” – zainteresowanie krótką historią filmu.**

Klaps 4. Wprowadzenie klapsera: *Świerszczyk numer piąty. Ujęcie czwarte „Pierwsze ruchome obrazy”*. *Akcja*.

* „Ruchome obrazy” – słuchanie informacji nauczyciela na temat Edwarda Muybridge’a, fotografa, który ponad 140 lat temu wykonał serię sprzężonych zdjęć galopującego konia. Szybkie przesuwanie kolejnych klatek kliszy za pomocą zoopraksiskopu, czyli animowanie tych zdjęć sprawiało wrażenie ruchu zwierzęcia i jeźdźca.

Uwaga! Informację warto poprzeć prezentacją zdjęć i animacji, np. z *Wikipedii*.

* **◙** „Tworzymy swoją animację” – wykonanie animowanej kreskówki według instrukcji podanej przez *Zielonego lisa Paskala* (okładka).

- Dzieci czytają instrukcję wykonania animacji bez użycia elektroniki.

- Samodzielne wykonywanie rysunków.

- Zabawa z wykonanymi animacjami.

Uwaga! Dzieci młodsze lub ze słabiej rozwiniętymi umiejętnościami manualnymi mogą narysować na jednej stronie uśmiechniętą buźkę, a na drugiej smutną. Dzielenie się wrażeniami z obejrzanego filmu, ze zwróceniem uwagi na ujęcie lokomotywy wjeżdżającej na stację.

* Słuchanie krótkiej informacji nauczyciela na temat pierwszych projekcji kinowych filmów braci Lumière („Wyjście robotników z fabryki” i „Wjazd pociągu na stację La Ciotat”), które odbyły się ponad 120 lat temu.
* Oglądanie krótkiego filmu braci Lumière „Wjazd pociągu na stację La Ciotat”.

- Dzieci siadają jak najbliżej ekranu, na którym nauczyciel prezentuje film z zasobów internetu (YouTube).

Uwaga! Przy powtórnym wyświetlaniu filmu nauczyciel zatrzymuje go w momencie, gdy cały kadr zajmuje najazd lokomotywy.

- Dzielenie się wrażeniami z obejrzanego filmu.

* Ciche czytanie wiersza „Wjazd pociągu na stację” (s. 18 – 19) połączone z odkodowaniem wyrazów ukrytych pod obrazkami.
* Słuchanie wiersza czytanego przez dobrze czytającego ucznia lub nauczyciela.
* Udzielanie odpowiedzi na podstawie wiersza i w odniesieniu do obejrzanego filmu: *Dlaczego ludzie tak tłumnie przybyli na projekcję filmu, który trwał niespełna minutę? Co się wydarzyło w kinie już na początku projekcji filmu? Dlaczego ludzie uciekli z kina?*
* Głośne czytanie informacji do wiersza.

**5. ◙ ◙** **„O zwykłych i niezwykłych bohaterach filmowych” – wypowiedzi o bohaterach filmowych zainspirowane przygodą Świerszczyka Bajetana.**

Klaps 5. Wprowadzenie klapsera: *Świerszczyk numer piąty. Ujęcie piąte „O zwykłych i niezwykłych bohaterach filmowych”*. *Akcja*.

* Czytanie z podziałem na role pamiętnika Świerszczyka Bajetana „Zupełnie zwyczajny dzień” (s. 10 – 12).

Dzieci młodsze słuchają opowiadania czytanego przez nauczyciela.

* Rozmowa na temat wysłuchanego tekstu: *Jakiego bohatera Bajetan szukał do swojego filmu? Jakiej rady udzielił mu Klemens? Jak wyglądał zwyczajny dzień Matyldy? Dlaczego Matylda okazała się niezwykłą bohaterką? Które z zajęć Matyldy podobało się wam najbardziej?*
* Kilkuzdaniowe wypowiedzi dzieci na temat ludzi z ich otoczenia, o których mogliby nakręcić film.
* Oto mój bohater filmowy – zabawa w kalambury.

Dzieci za pomocą mimiki, gestów i ruchu przedstawiają swoich ulubionych bohaterów filmowych. W razie trudności z odgadnięciem bohatera przez pozostałych uczniów, prezenter może zanucić charakterystyczną dla niego melodię lub podać ulubione powiedzonko.

* „To i owo na filmowo!” – zapoznanie dzieci z warunkami konkursu rysunkowego (s. 21) i zachęcenie ich do wzięcia w nim udziału.

**6. ◙ „Na planie filmowym” – wzbogacenie słownictwa o nazwy zawodów i innych pojęć związanych z filmem.**

Klaps 6. Wprowadzenie klapsera: *Świerszczyk numer piąty. Ujęcie szóste „Na planie filmowym”*. *Akcja*.

* „Każdy w swojej roli” - rozpoznawanie zilustrowanych bohaterów (s. 40).

- Odczytanie hasła oznaczonego filmową taśmą i wyjaśnienie na czym polega zawód charakteryzatora.

* **◙ ◙** „Na planie filmowym wszyscy tracą głowy” – wyszukiwanie liter na podstawie warunków podanych w wierszu M. Strzałkowskiej (s. 22 – 23) czytanym fragmentami przez nauczyciela lub ucznia. Odkodowanie hasła.
* Wyszukiwanie w wierszu nazw zawodów związanych z filmem lub rozpoznawanie ich na podstawie opisanych czynności, np. dubler, sufler, reżyser, „odgrywa detektywa” (aktor), „do sponsorów pędzi” (producent), „gra na fortepianie” (kompozytor – autor muzyki do filmu), „twarz maluje” (charakteryzator), „poprawia dekoracje” (scenograf, dekorator), statyści.

- Wypowiedzi na temat wyodrębnionych zawodów i pracy tych filmowców, uzupełniane informacjami nauczyciela.

* „Małpa na ekranie” – wzbogacenie słownictwa o pojęcia związane ze scenografią (s. 8).
* **◙ ◙** „Jesteśmy scenografami” – uzupełnianie ilustracji do filmu o małpie elementami scenograficznymi (s. 8 – 9).

- „Dwunastu rycerzy” – eliminowanie rekwizytów niepotrzebnych w klasycznym filmie o rycerzach (s. 31 z. 5).

* **◙ ◙** Uzupełnianie nazw zawodów filmowych samogłoskami (s. 31 z. 6).
* „Wokół filmu” – wspólne rozwiązywanie krzyżówki połączone z uzupełnianiem wiadomości na temat uzyskanych haseł – pojęć związanych z filmem.
* Swobodne wypowiedzi dzieci na temat filmowych zawodów, które najbardziej je zainteresowały.

**7 ◙ „Opowiadamy filmowe historyjki” – opowiadanie zilustrowanej historii na podstawie uporządkowanych ilustracji.**

Klaps 7. Wprowadzenie klapsera: *Świerszczyk numer piąty. Ujęcie siódme „Opowiadamy filmowe historyjki”*. *Akcja*.

* Układanie kadrów na taśmie filmowej w odpowiedniej kolejności (s. 31 z. 4).
* Rysowanie dwóch kolejnych kadrów historyjki.
* „Spotkanie z duchem” – opowiadanie historyjki na podstawie uporządkowanych kadrów.

**8. ◙ ◙ „Sokole oko młodych filmowców” – ćwiczenia doskonalące spostrzegawczość.**

Klaps 8. Wprowadzenie klapsera: *Świerszczyk numer piąty. Ujęcie ósme „Sokole oko młodych filmowców”*. *Akcja*.

* „Znajdowanka” – wyszukiwanie wskazanych elementów kamery obsługiwanej przez krasnoludki (s. 16 – 17).
* „Kinowa poszukiwanka” – wyszukiwanie na ilustracji wyodrębnionych obrazków (s. 20).
* „Wytęż wzrok” – wyszukiwanie jednakowych szczegółów.

- **◙** Próba ustalenia, do jakiego filmu nawiązuje ilustracja.

**9. ◙ „Filmowe rozterki jeża Jerzego Zwierza” – rozważania nad różnymi potrzebami oglądania filmów.**

Klaps 9. Wprowadzenie klapsera: *Świerszczyk numer piąty. Ujęcie dziewiąte* „Filmowe rozterki jeża Jerzego Zwierza”. *Akcja*.

* Głośne czytanie opisanych sytuacji (s. 48 – 49).
* Indywidualne wybieranie odpowiedzi spośród podanych wariantów.

- Dzielenie się swoimi wyborami – uzasadnianie swoich opinii.

* Porównywanie własnych wyborów z zaproponowanymi podpowiedziami.
* „Po co oglądamy filmy?” – swobodne wypowiedzi dzieci na podsumowanie zajęć.

Małgorzata Szewczyk