**Piosenka jest dobra na wszystko**

**Przewidywane osiągnięcia ucznia:**

* rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne;
* zna znaczenie terminów *solista*, *duet*, *tercet*, *kwartet*, *chór*;
* formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;
* określa nastrój i charakter słuchanych utworów;
* uzasadnia, jaką rolę w życiu człowieka odgrywa piosenka.

|  |
| --- |
| **Potrzebne będą:** „Świerszczyk” nr 6/2023, komputery z dostępem do internetu, wstążki (mogą być paski krepiny, zwiewne apaszki), nagranie muzyki klasycznej, materiały plastyczne (kartki, farby, pędzle, kredki), znaki muzyczne na kartkach, gałązka, kolorowe klocki, rysunki do kolorowania, plansza przedstawiająca ułożenie instrumentów w orkiestrze symfonicznej, materiały do wykonania instrumentów (kubki plastikowe, gumka recepturka, ziarna, buteleczki, klocki drewniane). |

**Uwaga!** Sytuacje dydaktyczne oznaczone ◙ można wykorzystywać w pracy
z dziećmi 6-letnimi.

**Plan zajęć**

1. ◙ Muzyczne powitanie.
2. ◙ Dzielenie się wrażeniami na temat wysłuchanego utworu muzycznego, improwizacja ruchowa przy muzyce i impresja malarska na temat utworu.
3. ◙ Określanie różnic między muzyką a piosenką.
4. ◙ Poznawanie pojęć *solo*, *duet*, *tercet*, *kwartet.*
5. ◙ Praca w grupach inspirowana opowiadaniem: omawianie znaczenia i nastroju kolorów, wyjaśnianie wyrażenia *szara eminencja*, określanie cech dobrego przyjaciela.
6. ◙ ◙ Poznawanie instrumentów w orkiestrze symfonicznej, konstruowanie prostego instrumentu muzycznego z dostępnych materiałów i wykonanie rytmicznego akompaniamentu do ulubionej piosenki
7. ◙ Opracowanie w grupach tekstów informacyjnych i prezentowanie w klasie wiadomości o roli muzyki i piosenki w życiu człowieka.
8. ◙ Samodzielna praca ze „Świerszczykiem”.

Uwaga!W trakcie zajęć uczniowie indywidualnie na kartkach zapisują wyrazy związane
z muzyką, które pojawią się w czasie czytania, słuchania, śpiewania. Powstanie w ten sposób słownik tematyczny, który można omówić podczas podsumowania zajęć i ewentualnie wyjaśnić znaczenie niektórych wyrazów. Wybrane pojedyncze słowa i związki wyrazowe użyte w „Świerszczyku” to między innymi: *aria, opera, solmizacja, hip-hop, tango, blues, nuty, śpiew, solówka, chór, song, gama, bas, rytm, karaoke, dyrygent, klucz wiolinowy, koncert, fraza muzyczna, instrumenty, swing, pop, rock, soul, disco, techno, rap, muzykoterapia*… Oj, sporo tego!

**Przebieg zajęć**

◙ Muzyczne powitanie.

Nauczyciel śpiewa *Dzień dobry, dzieci*, a te odpowiadają, śpiewając na tę samą melodię *Dzień dobry, Pani/Panu.*

◙ Spacerkiem po muzyce – wprowadzenie do tematu.

* Wysłuchanie utworu wybranego z repertuaru muzyki klasycznej. Może to być
np. „Walc kwiatów”z baletu „Dziadek do orzechów” Piotra Czajkowskiego.
* Rozmowa kierowana na temat wysłuchanego utworu. Opisanie charakteru utworu, dzielenie się wrażeniami. Określanie nastroju, dynamiki, tempa.
* Jak wytańczyć muzykę? – improwizacja ruchowa z wykorzystaniem wstążek podążających za ciałem (mogą to być inne lekkie przedmioty, np. zwiewne chusteczki czy paski/wiązki krepiny).
* Czy muzykę można namalować? – próba oddania charakteru utworu poprzez plastyczną impresję malarską (dzieci nie malują konkretnych przedmiotów, a oddają uczucia linią, plamą i kolorem).

Uwaga! W celu ułatwienia werbalizacji nastroju i emocji, można posłużyć się planszą przymiotników, np.

|  |
| --- |
| tajemnicza przyjemna ciekawa wzruszająca żwawa skoczna poważna smutna szybka wolna wesoła rytmiczna zabawna dynamiczna żartobliwa nastrojowa żałosna niespokojna podniosła leniwa energiczna zmienna głośna cicha dostojna rzewna … |

◙ W krainie piosenki – uświadomienie różnic pomiędzy muzyką a piosenką.

* Wspólne śpiewanie ostatnio poznanej piosenki. Szukanie odpowiedzi na pytanie *Czym różni się muzyka od piosenki?* Zapisanie na tablicy równania:

piosenka = muzyka + tekst.

* Wypowiedzi ukierunkowane pytaniami, np. *Jaka jest twoja ulubiona piosenka?
Przy jakiej okazji śpiewamy? Jak nazywamy piosenki szeroko znane i śpiewane?* (przeboje). *Co myślisz o stworzeniu klasowej listy przebojów?*
* Jeśli odpowiedź na ostatnie pytanie jest pozytywna, każdy wybiera swój przebój, zapisuje na kartce jego tytuł lub pierwszy wers i śpiewa jedną zwrotkę w klasie. Jeśli piosenka jest znana, dzieci dołączają w refrenie. Kartki z tytułami utworów można zawiesić na „śpiewającym drzewie”, gdzie będą umocowane na gałązce między znakami muzycznymi, tj. klucz wiolinowy, nuty, pauzy.

◙ Nuty wolą tańczyć solo… A może w chórze? – spotkanie ze Świerszczykiem Bajetanem.

* Głośne czytanie opowiadania Melanii Kapelusz „Wio, chórzyści” (s. 10–12)*.* Wyjaśnienie powodu nieporozumienia związanego z przygotowaniem piosenki. Omówienie roli dyrygenta.
* Zabawa ruchowa „Dyrygent”.

Jedna osoba wychodzi z sali i czeka za drzwiami. Pozostali uczestnicy umawiają się, kto będzie dyrygentem. Gdy dziecko wróci do klasy, jego zadaniem będzie odgadnięcie, kto pełni funkcję dyrygenta. Dzieci stoją i powtarzają nadawany przez dyrygenta ruch lub postawę, np. taktowanie, czesanie włosów, grę na pianinie, salutowanie. Kiedy dyrygent zostanie rozpoznany, wtedy opuszcza salę i zabawa toczy się dalej.

* Wyjaśnienie i utrwalanie w zabawie pojęć *solo*, *duet*, *tercet*, *kwartet*…

Zespołowe śpiewanie piosenek: uczniowie ustawiają się kolejno pojedynczo, w parze, we troje, w czworo, a pozostali tworzą chór; wyłoniony z zespołu klasowego dyrygent wskazuje wybraną grupę i ta odtwarza fragment znanej wszystkim piosenki, refren jest śpiewany chóralnie.

◙ Wielkie czytanie? Czekamy na nie! – praca inspirowana opowiadaniem Zofii Staneckiej
„O Smuteczku i jego piosence” (s. 42–46).

* Głośne czytanie opowiadania. Swobodne wypowiedzi na temat tekstu.
* Test „Prawda czy fałsz?” – sprawdzenie stopnia zrozumienia tekstu.

Dzieci losują klocki. Ci, którzy wylosowali klocki w tym samym kolorze, tworzą grupę. Trzy grupy opracowują kolejne punkty testu, korzystając z wyszukiwarki internetowej. Wyniki swojej pracy prezentują kolejno pozostałym uczniom.

Grupa 1. Dzieci omawiają znaczenie kolorów w naszym życiu, wykorzystując wyszukane grafiki. Podają znaczenie głównych kolorów, np. *żółty – radość, ciepło, otwartość, przyjazność, zabawa*, a także rady praktyczne, np. *Jeśli masz zmęczone oczy, popatrz na zieleń w pokoju lub za oknem*. Informują o koloroterapii. Proponują pokolorowanie dwóch identycznych rysunków barwami uznanymi za wesołe i smutne.

Grupa 2. Uczniowie rozszyfrowują znaczenie wyrażenia *szara eminencja*, podają przykłady, odnoszą się do bohatera opowiadania.

Grupa 3. Dzieci szukają odpowiedzi na pytanie *Jak być dobrym przyjacielem?* Proponują koleżankom i kolegom, by porozmawiać w parach o cechach dobrego przyjaciela.

◙ Muzyka i instrumenty to duet zaklęty– to i owo o instrumentach muzycznych.

* Rozwiązanie łamigłówki z ćw. 5 z działu „Ćwiczenia z myślenia” (s. 31). Potwierdzenie poprawnej odpowiedzi po analizie planszy przedstawiającej układ instrumentów w orkiestrze symfonicznej.
* „Pytania muzyczne” – gra pięciosekundowa.

Dzieci losują pytania, np. *Jakie instrumenty potrzebują do gry smyczków? Dlaczego niektóre instrumenty nazywają się szarpane? Jakie instrumenty nie posiadają strun?* (uwaga na fortepian!) *Które instrumenty wydają dźwięki, kiedy się w nie dmucha?
W które instrumenty uderzamy pałeczkami? Gdzie możemy zobaczyć te wszystkie instrumenty? Czy możemy grać na czymś/czymś, co nie jest instrumentem? Czy możemy sami zrobić instrument muzyczny?* Nauczyciel czyta pytania, a uczniowie odpowiadają.

* ◙ Mój własny instrument – praca techniczna: dzieci z dostępnych materiałów wykonują instrumenty, np. grzechotkę z buteleczki wypełnionej ziarnami, kubek
z napiętą gumką recepturką, drewienka do uderzania jedno o drugie.
* ◙ Śpiewam i gram – głośne chóralne wykonanie ulubionej piosenki i rytmiczny akompaniament za pomocą samodzielnie skonstruowanych instrumentów.

◙ Chcę wiedzieć więcej o… śpiewaniu – praca w grupach.

* Szybki podział na sześć grup, np. poprzez rozdanie różnokolorowych kartek pociętych wcześniej na sześć części; dzieci wymieniają się kartkami (można mieć tylko jedną!), a na hasło *STOP* szukają tych samych kolorów, które zadecydują o przynależności
do grupy.
* Przydzielenie tekstów informacyjnych (s. 38–39), wprowadzenie ograniczenia czasowego na przygotowanie i wysłuchanie relacji grup. Swoje wypowiedzi uczestnicy wspierają nagraniami wyszukanymi w sieci.
* Bez muzyki można żyć… Naprawdę?! – podsumowanie zebranych informacji, sformułowanie i zapisanie wniosku na temat funkcji, jaką muzyka i piosenka pełnią
w naszym życiu.

◙ Samodzielna praca ze „Świerszczykiem”.

* Czytanie wybranych tekstów, rozwiązywanie łamigłówek, szukanie odpowiedzi
z wykorzystaniem komputera.
* Zaproponowanie pracy domowej, np. *Ułóż trzy pytania na temat roli muzyki w naszym życiu. Zadaj je dowolnej osobie, nagraj jej wypowiedź lub zapisz i zaprezentuj w klasie w czasie kolejnych zajęć.*

 Bogusława Polcyn