**Scenariusz zajęć**

**Magia muzyki Chopina**

**Przewidywane osiągnięcia ucznia**

Uczeń:

* aktywnie i twórczo uczestniczy w zajęciach, zgodnie współpracuje w zespole;
* doskonali umiejętność słuchania ze zrozumieniem i wypowiadania się na podstawie wysłuchanego tekstu;
* swobodnie wypowiada się na podany temat, odpowiada na pytania, odwołując się do tekstu i własnych doświadczeń;
* rozwiązuje zagadki i zadania logiczne;
* wie więcej o Konkursie Chopinowskim;
* wie więcej o zapisie nutowym;
* śpiewa i rytmicznie porusza się przy muzyce;
* Estetycznie wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką Fryderyka Chopina.

**Uwaga!** Sytuacje dydaktyczne oznaczone symbolem **◙** można wykorzystywać w pracy z dziećmi sześcioletnimi.

**Potrzebne będą:**

* czasopismo „Świerszczyk” nr 10/2025;
* dowolne papierowe nuty w dużej ilości (na końcu scenariusza zamieszczone są proponowane wzory);
* koszyczek z szarfami w czterech kolorach;
* komputer z dostępem do internetu;
* balony w liczbie odpowiadającej liczbie par w klasie;
* arkusze szarego papieru;
* bibuła, kolorowe ścinki materiałów, włóczka;
* pastele, pisaki, nożyczki, klej oraz klej magic;
* nagrody dla zwycięzców oraz reszty klasy.

 **Plan zajęć**

1. **◙ Zabawy powitalne**.
2. **◙ Trening spostrzegawczości** i opowiadanie historyjki obrazkowej.
3. **◙** **Słuchanie i czytanie opowiadania** z podziałem na role, analiza głoskowa wyrazów.
4. **◙** Kształtowanie umiejętności słuchania ze zrozumieniem i wypowiadania się na podstawie tekstu.
5. ◙ Zdobywanie wiedzy i rozważania na temat inspirowane opowiadaniem, ćwiczenia spostrzegawczości, koncentracji, trening czytania ze zrozumieniem.
6. ◙ Zadania logiczne, matematyczne, językowe i grafomotoryczne.
7. ◙**◙**  Zabawa ruchowo-naśladowcza – improwizacje ruchowe przy muzyce.
8. ◙**◙** Ćwiczenia spostrzegawczości i grafomotoryczne.
9. ◙ Zadania inspirowane komiksem.
10. ◙ „Chopin na dziesięć pazurów” z cyklu Wielkie Czytanie – praca inspirowana opowiadaniem.
11. ◙**◙** Wykonanie jesiennego drzewa muzycznego – tworzenie pracy plastycznej.

**Przebieg zajęć**

**1. ◙◙ Wprowadzenie do zajęć** Zaproszenie na Świerszczykowo – muzyczne zabawy. Cała klasa siada w kręgu. Nauczyciel wita dzieci śpiewem (dowolna linia melodyczna), a dzieci niczym echo powtarzają powitanie, np. *Dzień dobry, witam was serdecznie. A teraz wy powitajcie mnie śpiewnie*. Kto odśpiewa nauczycielowi dowolne powitanie, zabiera z koszyczka szarfę – w ten sposób klasa dzieli się na zespoły. Nauczyciel informuje, że w czasie zajęć uczniowie będą zbierać punkty (papierowe nutki), które na koniec wyłonią zwycięzcę.

**2. ◙◙ Rozgrzewka – „Zwariowane litery”** Nauczyciel lub chętne dzieci czytają wiersz M. Strzałkowskiej „Zobacz, ile jest pozycji wśród Chopinowskich kompozycji!” (s. 22–23) . Wszyscy wspólnie szukają liter, które utworzą hasło: **Fortepian**. Uczeń, który najszybciej znajdzie hasło, otrzymuje nutkę.

Następnie uczniowie słuchają dowolnego utworu na fortepian Fryderyka Chopina, wybranego uprzednio przez nauczyciela.

**3. ◙◙ „Figury” – zabawa muzyczno-ruchowa** Uczniowie biegają w rytm muzyki Chopina (np. „Walca Des-dur”). Gdy muzyka przestaje grać, nauczyciel ogłasza, jaką figurę mają odwzorować uczniowie (np. *zamieńcie się w fortepian*, *zamieńcie się w drzewo*, *zamieńcie się w kotka*). Po odliczeniu do trzech wszyscy zastygają w bezruchu, przybierając wskazaną postać.

**4. ◙ Trening czytania ze zrozumieniem**

Nauczyciel lub chętne dzieci czytają rubrykę „Chcę wiedzieć więcej… o Konkursie Chopinowskim” (s. 38–39).

Uczniowie:

* odczytują informacje, takie jak: „Olimpiada na fortepianie”, „Muzyczny trening”, „Koncertowy stadion”, „Fanklub słuchaczy”, „Wielobój nutowy”, „Sprint i maraton”, „Skok w dal”.
* wyszukują w internecie informacje o polskich laureatach Konkursów Chopinowskich
* słuchają dowolnego „Mazura” Fryderyka Chopina
* wykonują zadanie z rubryki „Taneczne poszukiwania” (s. 20) oraz kolorują obrazek. Najpiękniej wykonane prace otrzymują papierowe nutki.

**5. ◙◙ „Gorące krzesła” – zabawa muzyczno-ruchowa.** Uczniowie chodzą wokół krzeseł ustawionych w krąg. Liczba krzeseł jest o jeden mniejsza niż liczba dzieci biorących udział w zajęciach. W tle grają odtwarzane przez nauczyciela utwory Fryderyka Chopina. Gdy muzyka przestaje grać, dzieci muszą jak najszybciej zająć miejsce na krześle. Osoba, która zostanie bez miejsca na krześle, kończy grę, a zabawa jest powtarzana z jednym krzesłem mniej.

**6. ◙◙ Ćwiczenia na spostrzegawczość i grafomotorykę**

Uczniowie wykonują zadania z poniższych rubryk:

* **„Znajdź różnice”** (s. 34) – na czas szukają 15 szczegółów różniących dwa obrazki, a następnie odszukują w internecie zdjęcia z Ogrodu Saskiego w Warszawie (miejsca, które lubił odwiedzać Fryderyk Chopin).
* **„Wyszukanka Łośka Tośka”** (s. 36–37) – znajdują fragmenty ilustracji i wykonują polecenie zawarte w haśle łamigłówki: *Pokoloruj rysunek*.
* **„Rysunkowo”** (s. 8) – sprawdzają, jak zapisuje się muzykę, śpiewają gamę C-dur ukrytą w sylabach, a następnie dorysowują brakujące nuty tak, aby nie powtarzały się w żadnym rzędzie i kolumnie.
* **„Rysunkowo”** (s. 9) – słuchając „Poloneza g-moll”, czyli pierwszego opublikowanego utworu Fryderyka Chopina, kolorują obrazek zgodnie z kodem.
* **„Znajdowanka”** (s. 16–17) – wyszukują poszczególne elementy fortepianu.

Na koniec uczniowie otrzymują nutki.

**7. ◙◙ „Cień” – swobodna improwizacja ruchowa** Dzieci dobierają się parami i ustawiają tak, aby mieć trochę wolnego miejsca. Jedna osoba improwizuje ruch, a druga – „cień” wiernie go powtarza. Po pewnym czasie następuje zamiana ról. Jako podkład muzyczny wykorzystany jest dowolny utwór Chopina. Nauczyciel przyznaje nutki po zakończeniu zabawy.

**8. ◙ Zadania w parach – krzyżówki** Uczniowie rozwiązują krzyżówki z działu „Krzyżówkowo”.

* **„W tanecznym rytmie”** (s. 40) – hasło: „Walc minutowy”. Nauczyciel i uczniowie słuchają tego utworu.
* **„Dźwięki w galopie”** (s. 41) – hasło: „Etiuda rewolucyjna”. Nauczyciel i uczniowie słuchają tego utworu.

**◙** Dla dzieci sześcioletnich można przygotować powiększone ksero krzyżówek do wspólnego rozwiązywania.

Można również poćwiczyć analizę i syntezę każdego dobrze wpisanego hasła. Po każdym zadaniu nauczyciel przyznaje nutki.

**9. ◙◙ „Balonowy walc” – zabawa taneczna** Dzieci dobierają się dowolnie w pary. Każda para otrzymuje napompowany balon. Pary tańczą, starając się nie upuścić balonu, który umieszczają między sobą.

**10. ◙ Zadania inspirowane komiksem** Chętne dzieci głośno czytają komiks „Kotek Mamrotek – Budowniczy” (s. 14–15). Następnie wysłuchują jednego z mazurków Fryderyka Chopina, a następnie samodzielnie wykonują polecenia:

* wyszukują w internecie znaczenie słowa *mazurek* i zapisują, dlaczego ten wyraz jest tak ważny w naszym kraju.
* wyszukują w internecie hasło *polskie tańce narodowe* i sprawdzają jak łączą się z mazurkiem.
* rysują tyle nut, ile liter jest w słowach *mazurki Chopina*.
* układają co najmniej pięć wyrazów z liter zawartych w słowie *mazureczek*.

Nauczyciel przyznaje nutki za wykonane zadania.

**11. ◙ Praca z tekstem – rubryka „Wielkie czytanie”** Nauczyciel lub chętni uczniowie czytają na głos opowiadanie Zofii Staneckiej „Chopin na dziesięć pazurów” (s. 42–46). Następnie rozmawiają wspólnie o tekście, a uczniowie odpowiadają na pytania nauczyciela, np.:

* Kim jest Wiola?
* Gdzie urodziła się Wiola?,
* O czym opowiadała jej prababka na dobranoc?
* Kto wychodził z kryjówek w czasie koncertów?
* Ile lat Wiola czekała na Konkurs Chopinowski?
* Co wydarzyło się, gdy ludzie opuścili filharmonię?
* Co zagrał bazyliszek?
* Jak rozumiecie zakończenie tekstu?

Następnie uczniowie udzielają odpowiedzi na pytania z rubryki „Prawda czy fałsz” (s. 47). Za prawidłowe odpowiedzi nauczyciel przyznaje nutki.

**12. ◙◙ Podsumowanie zajęć** Uczniowie przeliczają zdobyte nutki i wyłaniają zwycięzców. Nauczyciel wręcza nagrody.

Następnie wykonują „Jesienne muzyczne drzewo”. Na szarym papierze rysują kontur drzewa i wyklejają go różnorodnymi materiałami. Zdobyte nutki zamieniają w piękne, wielobarwne jesienne liście, które naklejają na drzewo. W czasie wykonywania prac plastycznych nauczyciel może włączyć utwór „Preludium deszczowe” Chopina.

Na pożegnanie wszyscy siadają w kręgu. Nauczyciel żegna dzieci śpiewem, a dzieci niczym echo powtarzają pożegnanie, np. *Żegnam was serdecznie. A teraz wy pożegnajcie mnie śpiewnie*.

Bożena Kotasińska

Propozycja wykroju nutki służącej do przyznawania punktów na następnej stronie.

