

PRZEBUDZENIE MŁODOŚCI



Autorka scenariusza: **Joanna Kuchta, nauczycielka języka polskiego**

45 min

Cele lekcji:

Uczeń:

- analizuje i definiuje znaczenie słowa *młodość*,
- precyzyjnie formułuje pytania i odpowiedzi dotyczące bohaterów filmu „Gwiezdne wojny: Przebudzenie Mocy”,
- daje wyraz własnym przeżyciom po obejrzeniu filmu „Gwiezdne wojny: Przebudzenie Mocy”,
- przedstawia swoją propozycję odczytania znaczenia tytułu filmu,
- analizuje plakat z uwagi na znaczenie motywu młodości w filmie,
- porównuje funkcjonowanie motywu młodości w różnych tekstach kultury.

Metody nauczania:

- metoda aktywizująca – mapa myśli,
- skrzynka pytań,
- rozmowa kierowana.

Formy pracy:

- zbiorowa, indywidualna.

Środki dydaktyczne:

- cz. VII cyklu – „Gwiezdne wojny: Przebudzenie Mocy” w reż. J.J. Abramsa,
- kartonowe pudełko (skrzynka pytań),
- karta pracy.

Przygotowanie do lekcji:

Uczniowie oglądają najnowszą część cyklu – „Gwiezdne wojny: Przebudzenie Mocy” w reż. J.J. Abramsa.

Przebieg lekcji:

Faza wprowadzająca

1. Nauczyciel rozdaje uczniom kartę pracy i poleca wykonać tylko zad. 1. Uczestnicy zajęć tworzą mapę myśli do słowa *młodość*. Następnie prezentują swoje skojarzenia na forum klasy, równocześnie uzupełniając zapisy. Na podstawie zgromadzonego materiału uczniowie ustnie definiują znaczenie słowa *młodość*. Przykładowe odpowiedzi do zadań z karty pracy znajdują się w *Materiałach dla nauczyciela*.

2. Nauczyciel podaje główny cel lekcji – będzie nim przeanalizowanie sposobu realizacji motywu młodości w filmie „Gwiezdne wojny: Przebudzenie Mocy” w reż. J.J. Abramsa.

Faza realizacyjna

1. Nauczyciel prosi uczestników lekcji o podzielenie się wrażeniami po obejrzeniu „Gwiezdnych wojen: Przebudzenia Mocy”. Uczestnicy porównują swoje oczekiwania wywołane zwiastunem z finalnym obrazem. Wypowiadają się zarówno na temat fabuły, jak i budowy dzieła (używają przy tym terminologii związanej ze sztuką filmową). Omawiają znaczenie efektów specjalnych i warstwy dźwiękowej filmu.
2. Następnie uczniowie na polecenie nauczyciela formułują pytania dotyczące nowych bohaterów pojawiających się w cz. VII cyklu. Zapisują swoje propozycje na kartkach, które składają, a następnie umieszczają w specjalnie przygotowanym pudełku (skrzynce pytań).
3. Nauczyciel wyznacza pierwszego ucznia, który losuje pytanie. Po udzieleniu dobrej odpowiedzi ma on prawo wyboru następnego uczestnika zajęć, który wylosuje kolejne pytanie. Jeśli pierwszy uczeń nie odpowie dobrze, to odpowiedzi udziela autor pytania i to on wskazuje kolejną osobę. Ćwiczenie trwa do momentu, kiedy zostaną wylosowane wszystkie pytania.
4. Po quizie uczniowie ustalają, co jest cechą wspólną nowych bohaterów filmu. Prawdopodobnie padną różne wskazania, a wśród nich młodość. Nauczyciel inicjuje rozmowę na temat ujęcia motywu młodości w filmie „Gwiezdne wojny: Przebudzenie Mocy”. Prosi uczniów, by na podstawie analizy postaci Rey, Finna, Poego czy Kylo Rena wskazali, z jakimi innymi cechami łączy się młodość. Uczestnicy zajęć powinni zauważyć, że młodych bohaterów cechuje buntowniczość, emocjonalność, spontaniczność, skłonność do ryzyka.
5. Prowadzący zajęcia prosi uczniów o próbę interpretacji tytułu filmu „Gwiezdne wojny: Przebudzenie Mocy”. Warto zauważyć, że tytuł nie jest jednoznaczny. Pozwala na różne odczytania: np. budzi się zarówno dobra (jasna), jak i zła (ciemna) strona Mocy; Moc może oznaczać młodość, nową siłę, zapal. Tytuł zapowiada

również kolejne części filmu. Młodzi bohaterowie napędzają akcję.

- Następnie uczniowie analizują plakat filmowy do najnowszej części „Gwiezdnych wojen” (*Materiały dla nauczyciela*). Prowadzący prosi, aby uczestnicy zajęć omówili elementy, uwzględniając sposób ukazania motywu młodości. Można zauważyć, że na plakacie na pierwszym planie zostały umieszczone postacie Rey, Kylo Rena i Finna. Są one większe od pozostałych i dodatkowo wyróżnione kolorem przypisywanym określonej stronie Mocy. Z takim umiejscowieniem bohaterów łączy się fakt, że to oni napędzają akcję filmu, a wątki związane z ich życiem pozostają otwarte.

Faza podsumowująca

- Po wysłuchaniu wypowiedzi uczniów na temat plakatów nauczyciel prosi o porównanie funkcjonowania motywu młodości w różnych tekstach kultury – uczniowie wykonują zad. 2. w karcie pracy.
- Zadanie domowe:
 - Wykonaj zad. 3. w karcie pracy.

Materiały dla nauczyciela

Przykładowe odpowiedzi do zadań z karty pracy

- np.

Młodość

 - uczucia: radość, entuzjazm, poczucie wolności, bez troska
 - stosunek do życia: optymizm, odwaga, otwartość, łatwość podejmowania decyzji, dążenie do zmiany, buntowniczość, emocjonalność
 - wartości: przyjaźń, miłość, lojalność, solidarność
 - stosunek do obowiązków: lekceważący, swobodny, buntowniczy
- np.
 - Sofokles „Antygona” – młodość połączona z odwagą cywilną i buntem przeciwko władzy, ukazana również w kontekście konfliktu pokoleń.
 - Adam Mickiewicz „Oda do młodości” – młodość jest dynamiczna, pełna entuzjazmu, zdolna zmienić oblicze świata, skonstrastowana ze skostniałą starością.
 - Witold Gombrowicz „Ferdynand” – młodość tylko pozornie jest okresem beztroski i szczęścia, w rzeczywistości to czas największej presji, jaką na człowieka wywierają otaczający go ludzie, próbując go upupić.

- Nancy H. Kleinbaum „Stowarzyszenie umarłych poetów” (książka) lub film w reżyserii Petera Weira pod tym samym tytułem – młodość, siła świeżości, chęć przeżywania nowych doświadczeń, korzystania z życia, wykraczanie poza przyjęte ramy.

3. przykładowy konspekt

WSTĘP

Omówienie, dlaczego młodość jest popularnym tematem w kulturze.

TEZA

Młodość jest przedstawiana jako wartość pozytywna, ale też pełna zagrożeń.

ARGUMENTY

Odwolania do plakatu z filmu „Gwiezdne wojny: Przebudzenie Mocy”:

- Głównymi bohaterami są ludzie młodzi – Rey, Finn, Kylo Ren. Młodość każdej z postaci przedstawiona jest nieco inaczej – jako czas możliwości, wyboru drogi życiowej, doskonalenia umiejętności (Rey), okres wymagający nieustannego potwierdzania własnej wartości i siły (Kylo Ren) lub też etap życia napiętnowany poczuciem zagubienia w świecie (Finn).
- Młodość jest również siłą napędową filmu, co zostało uwidocznione na plakacie – największe i najważniejsze są postacie młodych bohaterów.

Odwolania do wybranych utworów literackich:

- Młodość inspirowała twórców jako ten okres, w którym ludzie kierują się intuicją i uczuciem, jak np. bohaterowie tragedii Williama Szekspira „Romeo i Julia”. Młodzieńcze uczucie, choć piękne i szczerze, doprowadziło tytułowe postacie do tragedii.
- Młodość była popularnym tematem utworów romantycznych. Konrad z III cz. „Dziadów” wraz z przyjaciółmi jako młodzi buntownicy mogli przeciwstawić się zaborcy. Równocześnie młodość tego bohatera naznaczona jest też piętnem osobistego dramatu – nieszczęśliwej miłości do kobiety. Innym młodym bohaterem skłonny do podejmowania ryzykownych i szaleńczych działań (zamach na cara) jest Kordian z dramatu Juliusza Słowackiego.

PODSUMOWANIE

Młodość w tekstach kultury przeważnie łączy się z wartościami pozytywnymi, ale nie brak też przykładów na to, że młodzi bohaterowie postępują nierozważnie, spontanicznie, co często ściąga na nich kłopoty.

Plakat z filmu „Gwiezdne wojny: Przebudzenie Mocy” w reż. J.J. Abramsa

GWIEZDNE WOJNY
PRZEBUDZENIE MOCY

a LUCASFILM LTD. PRODUCTION A BAD ROBOT PRODUCTION "STAR WARS: THE FORCE AWAKENS" HARRISON FORD MARK HAMILL CARRIE FISHER ADAM DRIVER
DANIEL RAYLE JOHN BOYGA OSCAR ISAAC LUPTA NYONG'O ANDY SERKIS DOMINALL GLEESON ANTHONY DANIELS PETER MAYHEW AND MAX VON SYDOV MUSIC BY JOHN WILLIAMS
VISUAL EFFECTS & ANIMATION BY INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC COSTUME DESIGNER MICHAEL KAPLAN EDITOR MARY JO MARKEY, ACE MARYANN BRANDON, ACE PRODUCTION DESIGNER RICK CARTER AND DARRIN GILFORD DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DAN MINDEL, ASC, BSC
EXECUTIVE PRODUCERS TOMMY HARPER JASON MCGATLIN PRODUCED BY KATHLEEN KENNEDY, p.g.a. J.J. ABRAMS, p.g.a. BRYAN BURK, p.g.a. WRITTEN BY LAWRENCE KASDAN & J.J. ABRAMS AND MICHAEL ARNOLD DIRECTED BY J.J. ABRAMS
W KINACH OD 18 GRUDNIA

tvn onet. FILMWEB nowa era eska ORLEN

© 2015 & TM Lucasfilm Ltd. All Rights Reserved.

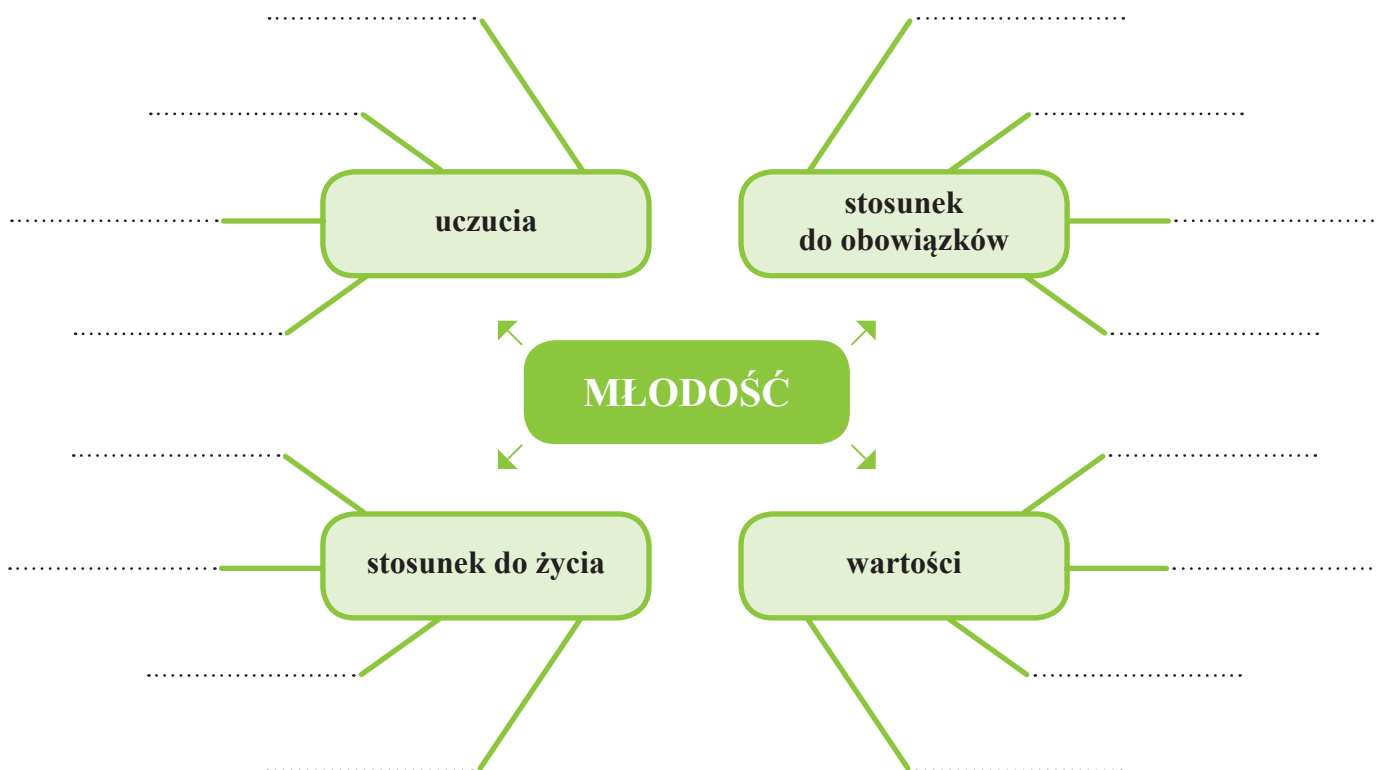
O MŁODOŚCI

1 Uzupełnij mapę myśli.

Imię i nazwisko

Data

Klasa



2 Wymień trzy teksty kultury, w których głównym motywem jest młodość. Napisz, w jaki sposób ten temat został zrealizowany.

3 Napisz konspekt wypowiedzi ustnej na temat: *Młodość jako temat tekstów kultury. Omów zagadnienie, odwołując się do plakatu z filmu „Gwiezdne wojny: Przebudzenie Mocy” oraz wybranych utworów literackich.*

[illegible]